ELEGANTI CANZONI ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

		•	
97573	N.	1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: Donzelle fug- gite lasciva beltà. Soprano o Tenore Fr 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: Mi nudrite di speransa (1676). Soprano Fr. — 50
97574	*	2. STRADELLA. Aria di Erodiade nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano – 50	97585 * 13. STROZZI. Arietta: Amore è bandito (1657) Mezzo-Soprano
97575	*	3. MARINI. Allegressa del nuovo maggio, Canzo- netta: Or che l' alba (1620). Mezzo-Soprano o	97586 » 14. GAGLIANO Aria nella Flora (1628). Mezzo-Sop. — 50 97587 » 15. SUPRIANI Aria: Potra lasciare il rio (verso
		Tenore	il 1700). Soprano o Tenore 50
		4. FALCONIERI. Villanella: Nudo arciero (1616). Mezzo-Soprano o Tenore	97588 * 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). Pupillette vezzosette (1678). — 50
97577	*	5. CARISSIMI. Aria: Mesto in sen d'un antro om- broso (1650). Soprano 50	97589 » 17. MARINI. Chiome inanellate della sua pargo- letta; Ricciutella pargoletta. Canzone (1620).
9757 ⁸	*	6. GHIVIZZANI. Canzone: Filli mia (1572-16).	Mezzo-Sopano o Tenore 50 97590 • 18. CESTI (1620-1681). Aria: Insegnatemi a morire.
97579	*	Soprano o Tenore	Soprano
97580	*	Mezzo-Soprano o Tenore	97591 > 19. GAFFI, Minuetto allegro: Luci vezzose (1700). Soprano
97581	*	(1620). Soprano o Tenore — 25 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: Non è mai	97592 > 20. SCARLATTI A. Aria: Ma prima ch' io mora (1690). Soprano
		senza duol (1660). Soprano o Tenore — 50	97593 * 21. MAZZAFERRATA Arietta: Presto presto io m'innamoro (1683) Mezzo-Soprano — 50
	′	(1616) Soprano o Tenore	97594 * 22. CESTI. Aria: Si, si, voglio morir. Mezzo-Sop 50
97583	*	11. MILANUZZI. Francese: Già morta è la fiamma (1628). Mezzo-Soprano	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: O biondetta (1641). Mezzo-Soprano
		97596 Completo	(A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo tascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. - Deposto a norma dei trattati internazionali Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

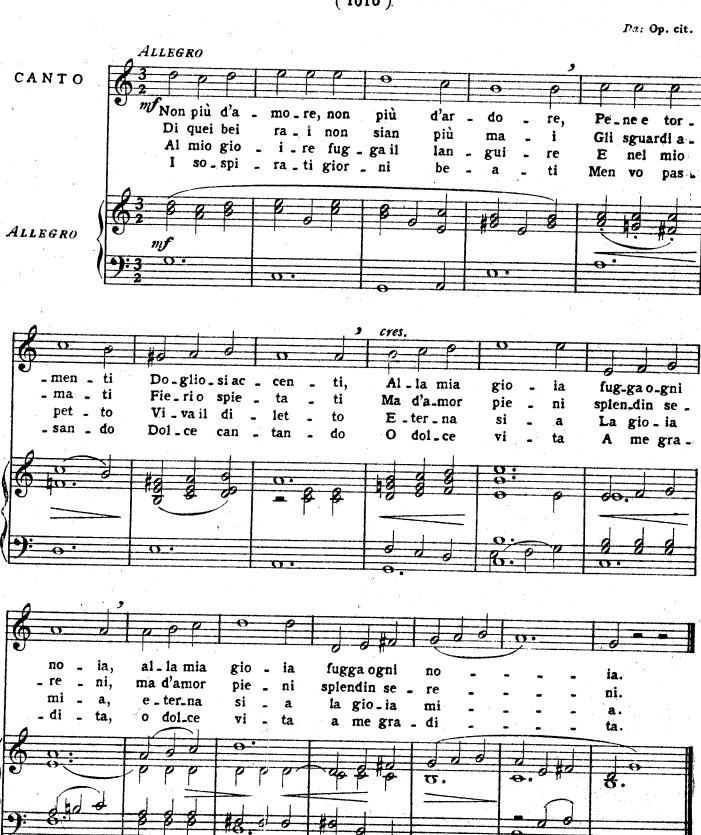
EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA (PRINTED IN ITALY)

VILLAPELLA

ANDREA FALCONIERI

(1616).



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.